

Ensemble Odysseia

- unexpectedly classic -

En bref:

En tant qu'ensemble de musique de chambre bruxellois polyvalent, l'Ensemble Odysseia - unexpectedly classic – nous entraîne loin des sentiers battus de la musique classique et classique contemporaine, et en élargit les limites, aussi bien dans les salles de concert qu'en dehors de celles-ci.

En détails:

Fondé en 2009 par des (ex-)étudiants du « Koninklijk Conservatorium » de Bruxelles, l'Ensemble Odysseia - unexpectedly classic – est devenu l'un des ensembles de musique de chambre les plus polyvalents de Belgique.

La combinaison de 5 cordes, 5 instruments à vent, piano et voix n'apporte pas seulement la liberté, mais aussi la force qui lui permet de jouer quasi toute la musique de chambre avec presque n'importe quelle distribution.

La flexibilité est la clef de ses programmations propres, très réfléchies.

Les déambulations le long de chemins moins connus de la musique classique et classique contemporaine, réservant une place tant aux compositeurs connus qu'aux moins connus, les dialogues musicaux entre chefs-d'œuvre classiques et compositions contemporaines inconnues, entre maîtres et élèves, entre répertoire romantique et musique nouvelle, constituent une recherche consciente de la reconnaissance et de la surprise, captivante pour le connaisseur comme pour le profane.

L'Ensemble se distingue par sa touche « Made in Belgium » au travers des œuvres spécialement composées pour lui par Frederik Neyrinck, compositeur (attitré), et de l'exécution régulière d'œuvres d'autres compositeurs belges comme Luc Brewaeys, Annelies Van Parys et Daan Janssens.

Pour l'Ensemble Odysseia, « inattendu » et « classique » vont main dans la main; ce concept se concrétise par le Festival Odysseia bisannuel, par les promenades semestrielles qui ont pour nom District Walks (districtwalks.com), par des mini-concerts se déroulant dans des sites uniques de quartiers bruxellois, où la musique entre en fusion avec la nature et l'architecture, et enfin par le concours Call for Scores, qui, dès sa première édition, a abouti à une longue collaboration avec le lauréat danois Henrik Denerin.



Unexpectedly Classic